

ELS ²⁰²³ TEUS CLÀS- SICS

12è CICLE DE CONCERTS



Fantasies

Bernat Buzzi **Pau Hernández**
clarinet piano

Divendres 10 de març a les 19 h
Sala Oriol Bohigas
Ateneu Barcelonès

Organitza

Amb el suport de

JOAN
MANÉN
ASSOCIACIÓ

AteneuBarcelonès
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ



Bernat Buzzi

clarinet

Nascut a Terrassa l'any 1999, en Bernat Buzzi Teixidó va començar a estudiar clarinet al conservatori de Terrassa amb la professora Rosa Caparrós. L'any 2017, va iniciar els estudis a la Fundació Conservatori Liceu a Barcelona sota el consell d'Isaac Rodríguez on es va graduar l'any 2021 rebent el Premi Extraordinari d'Interpretació fet que el va permetre debutar com a solista durant l'any acadèmic 2021-2022 i cursar el màster becat pel mateix conservatori. Actualment, està cursant el màster al Koninklijk Conservatorium Den Haag (Reial Conservatori de La Haia) amb Olivier Patey i Calogero Palermo ambdós clarinetes solistes de la prestigiosa Royal Concertgebouw Orkest. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i actualment és membre de la borsa d'instrumentistes de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Ha estat academista de la reconeguda orquestra Mahler Chamber Orchestra durant la temporada 2021-2022. El juny de 2022 va resultar guanyador *exaequo* del premi AIE, part del cicle de concerts i concurs impulsACIMC. Durant la temporada 2022-2023 col·laborarà amb l'orquestra Sinfonia Rotterdam com a clarinet principal convidat i amb la ResidentieOrkest, ambdues orquestres dels Països Baixos.

Pau Hernández

piano

Nascut a Mallorca l'any 1997, va iniciar els seus estudis de piano amb Miguel Ángel Lozano i Enrique Bernaldo de Quirós. Posteriorment es trasllada a Barcelona per estudiar amb el professor Denis Lossev a l'ESMUC. A més, ha rebut consells de Josep Colom, Claudio Martínez, Dimitry Bashkirov, Marta Gulyas, Leif Ove Andsenes, Galina Eguiazarova, Kennedy Moretti i el Quartet Casals. Ha tocat als festivals de l'Encuentro de Música de Santander, Festival Schiermonnikoog (Països Baixos), Festival Collegium Musicum Pommersfelden (Alemanya), i Entree Music Sessions al Concertgebouw d'Amsterdam. També ha realitzat la grabació de l'obra integral del compositor mallorquí Manuel del Pozo. A més, ha estat premiat al VII Concurs Piano de Barcelona, al XXII Concurs Nacional de Piano "Ciutat de Carlet", al XX Concurs Internacional de Piano Rotary-Ramon Llull, i al XII Concurs Intercentros Melómano. Ha estat becat per la Fundació Anna Riera i la Jacques Vonk Foundation.

Programa

Fantasia

Ramon Carnicer

(1789-1855)

Dues invencions

I. Moderato; II. Vivace

Joaquim Homs

(1906-2003)

Sonata

Robert Gerhard

(1896-1970)

Vol d'ocell davant del sol, per a clarinet sol

**Josep Maria Mestres
Quadreny**

(1929-2021)

Fantasia

Joan Guinjoan

(1931-2019)

Sonata per a clarinet i piano op. 46

I. Moderato

II. Recitativo - Allegro rítmico

Salvador Brotons

(1959*)

Fantasia sobre Goyescas

Albert Guinovart

(1962*)

Des del Barroc, el terme *fantasia* fou utilitzat per denominar aquelles peces instrumentals en què la improvisació i la imaginació del compositor s'avantposaven a formes convencionals. El Romanticisme fou el període de màxim apogeu d'aquesta forma musical, i l'etapa durant la qual Carnicer va crear la seva Fantasia. Posteriorment altres compositors catalans han emprat el terme: Joan Guinjoan en va compondre una per a Juli Panyella, i Albert Guinovart va homenatjar el model de les fantasies virtuoses del segle XIX amb la Fantasia sobre Goyescas de Granados.

El programa també inclourà obres en què la fantasia compositiva hi és molt present: dues Invencions d'Homs i "Vol d'ocell davant del sol" (1994) de Mestres Quadreny. Completarà el recital la Sonata de Salvador Brotons i un moviment de Sonata de Robert Gerhard, probablement escrit durant els anys d'estudi amb Schönberg.